



DIE MACHT DER GEFÜHLE

Teil 1

ALBAN BERG

(1885-1935)

***Lyrische Suite* für Streichquartett (1926)**

Allegretto gioviale
Andante amoroso
Allegro misterioso
Adagio appassionato
Presto delirando
Largo desolato

Cuarteto Arriaga

Aitzol Iturriagagoitia, Violine
Rodrigo Bauzá, Violine
Miguel Ángel Lucas, Viola
Damien Ventula, Violoncello

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

(1906-1975)

Quintett für Klavier und Streichquartett g-Moll op. 57 (1940)

Prelude. Lento
Fuge. Adagio
Scherzo. Allegretto
Intermezzo. Lento
Finale. Allegretto

Martin Stadtfeld, Klavier Euphonia Quartett

Eva Bindere, Violine
Andrejs Golikovs, Violine
Daniil Grishin, Viola
Peteris Cirksis, Violoncello



IGOR STRAWINSKY

(1882-1971)

Le Sacre du Printemps

für zwei Klaviere (1912)

Teil 1: Die Anbetung der Erde

Introduktion - Vorboten des
Frühlings - Tänze der jungen
Mädchen - Spiel der Entführung -
Frühlingsreigen - Spiele
der rivalisierenden Stämme -
Prozession des weisen Alten -
Anbetung der Erde -
Der Weise-Alte - Tanz der Erde

Alexei Lubimov, Klavier

Alexei Zuev, Klavier

Teil 2: Das Opfer

Introduktion - Geheimnisvolle
Reigen der jungen Mädchen -
Verherrlichung der Auserwählten
- Anrufung der Ältesten - Rituelle
Handlung der Ältesten - Opfertanz

Pause (ca. 45 min)



TEIL 2

(Beginn ca. 22 Uhr)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Große Fuge in B-Dur, op. 133

(1825)

Overtura. Allegro – Fuga

Meno mosso e moderato

Allegro molto e con brio

Meno mosso e moderato

Allegro molto e con brio

Allegro

Bennewitz Quartett

Jiří Němeček, Violine

Štěpán Ježek, Violine

Jiří Pinkas, Viola

Štěpán Doležal, Violoncello

FRANZ LISZT

(1811-1886)

Isolden's Liebestod.
Schluss-Szene aus Richard
Wagner's Tristan und Isolde

(1868/1874)

Martin Stadtfeld, Klavier



MADRIGALE DER LIEBE

ROBERT LUCAS PEARSALL

(1795-1856)

Lay a Garland

JOHANN HERMANN SCHEIN

(1586-1630)

*Freue dich des Weibes
deiner Jugend*

Aus dem *Israelsbrünnlein*
(*Fontana d'Israel*)

ZIGMĀRS LIEPIŅŠ

(*1952)

Lai tevi salasītu

(Griechisches Volkslied)

MARĢERIS ZARIŅŠ

(1910-1983)

*Četrbalsīgs madrigāls
par vecmodīgu tēmu*

(„Vierstimmiges Madrigal
über ein altertümliches Thema“)

Riharda Dubra

(*1964)

Rīt jau jābūt

(„Der Morgen wird es zeigen“)



Kammermusikfest Lockenhaus

Freitag, 9. Juli 2010

Kirche, 19.30 Uhr

PIERRE PASSERAU

(1509 – gestorben nach 1547)

Il est bel et bon

JOHN FARMER

(1570–1601)

Fair Phillis I saw

VALTS PŪCE

(*1960)

Sonnet Nr. 12

von William Shakespeare

Dārta Treija, Alt

Terēze Upatniece, Sopran

Gita Rebeka Dirveika, Sopran

RENĀRS KAUPERS

(*1974)

Mazā bilžu rāmītī

(„Mein Bilderrahmen“)

(Arrangement von Ēriks Ešenvalds)

Solisten:

Janis Krumins, Terēze Upatniece

ĒRIKS EŠENVALDS

(*1977)

Tāls ceļš

(„Ein langer Weg“)

Kāmer...

Leitung: Maris Sirmais
